

Les Théâtres de Paris et d'Hexham s'associent pour coproduire une nouvelle pièce...

L'Enfant Peul est une coproduction entre la fameuse troupe d'Hexham "Théâtre Sans Frontières" et "l'Atelier International de Recherche et Créations Théâtrales" de Paris. Les deux companies ont suivi une formation commune à Paris, avec le professeur de mouvements Monika Pagneux, et sont toutes deux spécialisées dans le travail à l'international.

Pour ce spectacle, l'ensemble des acteurs vient de Tunisie, de Martinique, d'Inde et du Japon, ainsi que de France et d'Angleterre; et la production est dirigée par le Tunisien Habib Nsagmouchin et Sarah Kemp (Théâtre Sans Frontières).

Le travail a débuté en 1999, après une rencontre entre les Directeurs Artistiques des deux companies. En janvier 2000, TSF était récompensé du Prix d'Art Régional, et l'été suivant, le projet était lancé. Cela s'est traduit concrètement, pour les deux organisations, par deux semaines de travail avec un groupe d'acteurs à Paris, suivies de trois semaines avec des enfants et des jeunes de 9 à 18 ans du Nord Est de l'Angleterre. Les deux groupes se sont inspirés de scènes et thèmes de la nouvelle Amkoulel, L'Enfant Peul, écrite par l'auteur du Mali, Amadou Ampate Ba.

Au cours des douze mois suivants, Habib Nsagmouchin a travaillé avec un metteur en scène et un créateur à Paris, pendant que TSF préparait le programme de leur tournée en Angleterre. Les dernières répétitions ont eu lieu en septembre 2001 à Paris, et à la fin de ce même mois, l'équipe s'est retrouvée à Hexham, pour la semaine de production et la première du spectacle. Tout ce petit monde est actuellement en tournée en Angleterre, avant de jouer en France, dans un futur proche...